

Giardino di Delizie



CORELLI&Co.

Contrappunti, fughe e follie nella Roma Barocca.

Alessandro Stradella (1639-1682)

Sinfonia a violino e bc nr. 8 in Fa Maggiore

Lelio Colista

Passacaille dite Mariona

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata per violino e bc op. 5 nr. 7 in Re Maggiore

Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

Pietro Giuseppe Gaetano Boni (1686-1741)

Sonata per Violoncello e bc in Do Maggiore op.1 nr. 8

Largo, Allegro "Alla Francese", Largo, Allegro Carlo

Ambrogio Lonati (1645-1715)

Sinfonia per violino e bc

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata per cembalo solo k 208 in La Maggiore

Adagio e cantabile

Alessandro Stradella (1639-1682)

Sinfonia a tre in re minore

Giardino di Delizie

GIARDINO DI DELIZIE è un dinamico e creativo ensemble femminile di musica antica, fondato dalla violinista e direttrice artistica del gruppo Ewa Anna Augustynowicz. E' un Team di musiciste provenienti dalle più importanti istituzioni musicali italiane ed europee, cresciute sotto le amorevoli cure di maestri di fama internazionale quali Enrico Onofri, Marco Ceccato, Andrea Coen, Giovanni Togni, Evangelina Mascardi, perfezionandosi altresì con nomi del calibro di Coin, Beyer, Biondi, Vestidello, Skalka, Sinkovsky, Testori, Gatti, Valli, Ogg, Holtslag, Brown, Tampieri, Florio, Bonizzoni, Rousset ecc. Oltre all'alto livello di formazione e specializzazione, le componenti del gruppo collaborano stabilmente con diversi ensembles di fama internazionale, quali Capella Cracoviensis, Accademia Montis Regalis, Europa Galante, Concerto Romano, Concerto Italiano, Pomo d'Oro, Divino Sospiro, Concerto de' Cavalieri, Musica Antigua Latina ecc.

Composto principalmente da artiste di origine italiana e di nazionalità polacca, L'Ensemble Giardino di Delizie ha incentrato fin dal suo esordio la propria ricerca musicale sulla produzione seicentesca di questi due grandi paesi. Fin dal principio infatti, le componenti del gruppo hanno voluto portare all'interno della formazione le proprie specifiche radici culturali e i peculiari linguaggi musicali, approfondendo entrambi, a volte fondendoli, altre volte ponendoli in antitesi per esaltarne le differenze, e facendo di questo scambio e di questa dialettica il proprio punto di forza. Le musiciste, fortemente convinte dell'esigenza di "saper ben parlare per ben suonare" partono proprio da uno studio sulla fonetica delle rispettive lingue, e del tentativo di rendere il più verosimilmente possibile nella propria musica le caratteristiche della propria lingua. Una delle principali caratteristiche dell'Ensemble è infatti la ricerca di questa compenetrazione tra diverse scritture musicali dalle caratteristiche sintattiche e dalle suggestioni fonetiche tanto diverse: da un lato la dolce sinuosità tutta italiana dell'ampio fraseggio corelliano, dall'altro la grintosa verve della fonetica est europea nelle danze di Marcin Mielczewski.

L'Ensemble ha sede a Roma; fin dalla sua fondazione ha svolto la sua attività presso importanti istituzioni di Roma quali la Filarmonica Romana, il Circolo delle Forze Armate presso il Ministero della Difesa, Sala Umberto, Museo degli Strumenti Musicali, Istituto Polacco di Roma, e partecipato a festival e rassegne di musica antica in Italia e all'estero quali Almisonis Melos, Sulle Orme del Cusanino, Archetto Latium Music Festival. I Concerti di Campagna, Istituto Dante Aligheri Katowice (PL), Musica Antica a Palazzo di Wilanow (PL), il BRQ Vantaa Festival (F), l'Oude Musik Festival (NL), Schola Cantorum Festival (PL), Barok na Spiszu (PL), Maj z Muzyką Dawną (PL), Festival Misericordia (PL), Szczecin Festival di Musica Antica (PL), Pieta' de' Turchini (Napoli), Societa' del Giardino (Milano), Università di Torino, Consolato di Polonia (Milano), Festival de Musica Antigua de Pirineus (ES), ApuliAntiqua, ecc.

Il gruppo ha inciso 6 CD per l'etichetta internazionale Brilliant Classics e 1 per Da Vinci Publishing e queste pubblicazioni hanno generato grande entusiasmo della critica nazionale e internazionale ricevendo ottime recensioni nei giornali specialistici come Amadeus, Musica, L'Ape Musicale, Melomanò, Ruch Muzyczny, Il Pizzicato, Il Fatto Quotidiano, Diapason, Radio Rai Tre, Radio Vaticana, Milano Class ecc.

12.2018 Lonati//Complete Sinfonias (first world recording)

03.2020 Gems of the Polish Baroque

09.2020 Colista//Sinfonie a tre (first world recording)

finalista del premio Preis der deutschen Schallplattenkritik

06.2021 Stradella //Sinfonie a violino solo

04.2022 Alla Polacca. Polish influences in Baroque Music

finalista del premio Preis der deutschen Schallplattenkritik

09.2022 Leonarda//Complete Triosonatas

03.2023 Mannell// Trio Sonatas op. 3 (first world recording)

Canale Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCIuztbfDX6BmXe2QPFduIOA>

MUSICISTE

Ewa Anna Augustynowicz - Violino Barocco

Valeria Brunelli - Violoncello Barocco

Sofia Ferri - Tiorba

Elisabetta Ferri - Cembalo, Organo

SCHEMA TECNICA E COSTI

CEMBALO ITALIANO ACCORDATO A 415 HZ
TEMPERAMENTO MEZZOTONICO $1/6$

ORGANO POSITIVO A 415Hz
TEMPERAMENTO MEZZOTONICO $1/6$

3 LEGGI

SEDIA PER LA CEMBALISTA

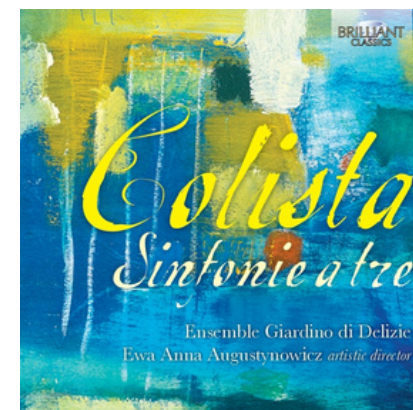
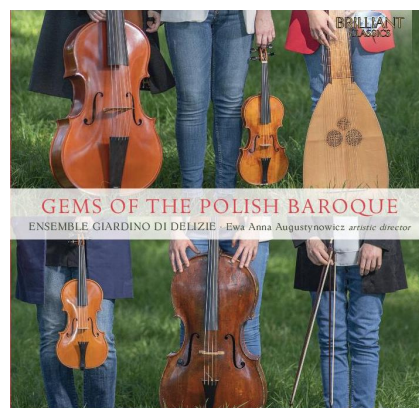
2 SEDIE PER LA VIOLONCELLISTA E LA TIORBISTA

PER I COSTI SI PREGA DI MANDARE LA MAIL ALL'INDIRIZZO E MAIL: ENSEMBLEDELIZIE@GMAIL.COM

Note di Sala

Roma, primi decenni del '600. Fuga, Bernini, Borromini,: in un tessuto urbano brulicante di obelischi, sinuosità divine strappate alla pietra e ardimenti prospettici si compie ancora una volta il miracolo di bellezza della città eterna. Molte in quel tempo sono le vie indicanti la gloria imperitura e giovani ed estrosi artisti finanziati da altrettanto geniali committenti portano avanti una ricerca rivoluzionaria, nelle arti figurative come nella musica. Le Accademie, il Teatro di Tor di Nona, i cenacoli artistici, le basiliche e i palazzi, a Roma ogni luogo è un pretesto per fare cultura e la città poco a poco si trasforma in un vero e proprio laboratorio di avanguardie. Roma diventa luogo d'elezione di compositori, musicisti e cantanti, attratti dalle possibilità di fortuna della città e dalla presenza di grandi maestri presso i quali formarsi e perfezionarsi. Nel susseguirsi degli anni e dei destini la serena bellezza del linguaggio Frescobaldiano si torce e si spezza, acquista accenti di sublime sensualità con Stradella, si nobilita con Pasquini e Colista, si immalinconisce con Mannelli e Scarlatti, giunge a parossismi virtuosistici con Lonati e Mossi, si veste di broccati d'oro con le luminosità Corelliane, per rifulgere di arditezze tecniche e colorismi sonori con Locatelli. Se tale meraviglia potesse trovare un luogo nella nostra immaginazione sarebbe facile chiudere gli occhi e fantasticar di selve, geometrici lauri e aulenti magnolie in fiore, profili di vetusti cipressi e pini spumosi, dolci frescure zampillanti d'acqua e punteggiate di fior di glicini...i nostri passi seguirebbero di certo docilmente il biancheggiare di un sentiero promettente l'infinito, scorgendo nuovi incanti ad ogni passo: un cupido imbronciato, un antico fregio, una ninfa eburnea che scherza col vento.

Direttore Artistico: Ewa Anna Augustynowicz, Phd



Salita di Monte del Gallo, 31

Rome 00165, Italy

tel. 0039 3463146655

ensemledelizie@gmail.com

www.giardinodidelizie.com

<https://www.facebook.com/ensemblegiardinodidelizie>