

Giardino di Delizie



Il Bouquet Classico

Wolfgang Amadeus Mozart

Kwartet Nr 6 w B-Dur Kv 159

(Adagio , Allegro , Minuet , Rondeau)

Franz Joseph Haydn

Kwartet Op. 64 No 5 w D-Dur "The Lark"

(Presto , Minuet, Adagio , Minuet , Finale: Presto)

Michael Haydn

Kwartet w A-Dur, MH 310, 1780

(Andante, Tempo alla Francese, Allegretto)

Luigi Boccherini

Kwartet Nr 3 op. 6 w e-moll G. 167

Largo, Allegro, Tempo di Minuetto, Trio

Giardino di Delizie

Giardino di Delizie to dynamiczny i kreatywny zespół z Rzymu, założony w roku 2014 przez Dr Ewę Annę Augustynowicz, skrzypaczkę i dyrektorkę artystyczną zespołu. Składa się z profesjonalnych artystek, wyspecjalizowanych w grze na instrumentach dawnych pochodzących głównie z Polski i Włoch, które kształciły się pod czujnym okiem artystów takiej renomy jak E. Onofri, E. Gatti, F. Pavan, M. Testori, B. Hoffmann, Ch. Rousset, E. Baiano czy E. Mascardi itd. Artystki brały również udział w licznych kursach mistrzowskich wybitnych specjalistów muzyki dawnej takich jak: Biondi, Beyer, Coin, Vestidello, Sinkovsky, Testori, Gatti, Valli, Ogg, Holtslag, Brown, Tampieri, Florio, Bonizzoni, Rousset, Minasi. Członkinie zespołu współpracują i koncertują regularnie z następującymi zespołami: Les Eléments, Capella Cracoviensis, Accademia Montis Regalis, Divino Sospiro, Europa Galante, Arianna Art Ensemble, Collegium Pro Musica, Quatuor Mosaiques, Concerto Romano, Accordone, Accademia Bizantina, I Barocchisti, Pomo d'Oro itd.

Główna siedziba grupy znajduje się w Rzymie i tutaj też działalność zespołu została zainaugurowana koncertem w kościele polskim. Zespół koncertował w wielu ważnych miejscach i instytucjach rzymskich oraz podczas wielu ważnych festiwali we Włoszech i za granicą m. in.: Almisonis Melos Chivasso, Turyn; Musica Antica a San Rufo, Rieti; Sulle Ombre del Cusanino Filottrano, Marche; I Concerti di Campagna, Monte Compatri; the BRQ Vantaa Music Festival (Helsinki), Festiwal Muzyki Dawnej w Utrecht (Holandia), Festiwal Schola Cantorum w Kaliszu, Pałac w Wilanowie, Societa Dante Alighieri w Katowicach, Festiwal Barok na Spiszu, Pietà de' Turchini w Neapolu, Música Antiga dels Pirineus w Hiszpanii, Festival Misericordia itd. W 2018 z okazji setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości Giardino di Delizie zagrał serię koncertów muzyki polskiej na Uniwersytecie w Turynie, w Società del Giardino w Mediolanie i w Muzeum Instrumentów w Rzymie, natomiast w październiku 2020 zagrał na dniach Kultury Polsko-Włoskiej w Bari z okazji 100 rocznicy urodzin Jana Pawła II.

Zainspirowane słowami Tartiniego artystki są przekonane że “aby dobrze grać, trzeba umieć dobrze mówić”, dlatego też koncerty zespołu, niezwykle intensywne i fascynujące, są rezultatem historycznych i muzykologicznych badań w centrum których znajdują się włoscy kompozytorzy tacy jak Alessandro Stradella, Lelio Colista czy Carlo Ambrogio Lonati oraz polscy i włoscy kompozytorzy na polskich dworach królewskich jak na przykład Marcin Mielczewski, Adam Jarzębski, Tarquinio Merula czy Aldebrando Subissati. To właśnie odkrywanie na nowo, poprzez koncerty i działalność dyskograficzną, zapomnianych autorów muzyki instrumentalnej rzymskiej 17 wieku jak i tych, którzy inspirowali się Polską lub żyli i tworzyli w Polsce jest misją dyrektor artystycznej zespołu doktor Ewy Anny Augustynowicz. Rezultatem tego filologicznego podejścia do wykonawstwa muzyki dawnej są nagrania zespołu.

Giardino di Delizie nagrał do tej pory 5 płyt dla renomowanej firmy fonograficznej Brilliant Classic i 1 dla Da Vinci Publishing: [Lonati: Complete Sinfonias \(2018\)](#), [Gems of the Polish Baroque \(2020\)](#), [Colista: Sinfonie a tre \(2020\)](#), [Stradella: Complete: Violin Sinfonias \(2021\)](#). [Isabella Leonarda: Complete Trio Sonatas \(09.2022\)](#) i [Alla Polacca. Polish influences in Baroque music \(04.2022\)](#). Publikacja tych albumów spotkała się z bardzo pozytywnymi reakcjami ze strony krytyki międzynarodowej a płyty z Sinfoniami Lelio Colisty i Alla Polacca były nominowane do prestiżowej nagrody Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Amerykański magazyn Fanfare tak podsumował nagranie sinfonii Lonatiego:

“These are spirited performances, notable not just for their technical polish, but also for their heart and human excitement. I can’t imagine this level of achievement being surpassed anytime soon, if at all.”

Ruch Muzyczny podsumował płytę “Gems of the Polish Baroque” w ten sposób:

"To być może najlepsze jak dotąd interpretacje dzieł czołowych polskich twórców barokowych-od Zieleńskiego przez Jarzębskiego po Szarzyńskiego. Znakomita promocja muzyki polskiej na świecie."

Natomiast Giuseppina La Face skomentowała płytę z nagraniami Sinfonii colisty na łamach włoskiej gazety Il Fatto Quotidiano *“The Ensemble exalts both the serene severity of the counterpoint and the full, gentle sonority of the music with elegant phrasing and clear rhythmic contrasts that are never aggressive. An excellent performance, with the added value of focusing attention on a hitherto neglected composer of quality, thereby enriching our knowledge of music in Rome during the 17th century.”*

Muzycy zespołu "Giardino di Delizie" grają na instrumentach dawnych, kopiach znanych lutników. W zależności od repertuaru grupa współpracuje regularnie z innymi profesjonalnymi muzykami.

MUZYCY

Ewa Anna Augustynowicz - Skrzypce Barokowe

Valeria Caponnetto - Skrzypce Barokowe

Anna Skorupska - Altówka i Skrzypce Barokowe

Valeria Brunelli - Wiolonczela Barokowa

Wymagania

4 pulpity

4 krzesła

W celu uzgodnienia kosztów koncertu prosimy o kontakt na poniższy adres

e mail: ENSEMBLEDELIZIE@GMAIL.COM

Dyrektor Artystyczny: Dr Ewa Anna Augustynowicz

Manager Projektu: Mgr Anna Skorupska



Salita di Monte del Gallo, 31

Rzym 00165, Włochy

tel. 0039 3463146655 (Ewa)

tel. 3356866808 (Anna)

ensemble.giardinodidelizie@gmail.com

www.giardinodidelizie.com

<https://www.facebook.com/ensemblegiardinodidelizie>