

# Giardino di Delizie



## ASSAGGIO A VIOLINO SOLO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite per violino solo in Re Maggiore BWV 1007

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue

Henrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Passacaglia in sol minore

Johan Helmich Roman (1694-1758)

Assaggio à violino Solo BeRI 317

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia nr. 7 in Mi bemolle Maggiore

# Giardino di Delizie

GIARDINO DI DELIZIE è un dinamico e creativo ensemble femminile di musica antica, fondato dalla violinista e direttrice artistica del gruppo Ewa Anna Augustynowicz. E' un Team di musiciste provenienti dalle più importanti istituzioni musicali italiane ed europee, cresciute sotto le amorevoli cure di maestri di fama internazionale quali Enrico Onofri, Marco Ceccato, Andrea Coen, Giovanni Togni, Evangelina Mascardi, perfezionandosi altresì con nomi del calibro di Coin, Beyer, Biondi, Vestidello, Skalka, Sinkovsky, Testori, Gatti, Valli, Ogg, Holtslag, Brown, Tampieri, Florio, Bonizzoni, Rousset ecc. Oltre all'alto livello di formazione e specializzazione, le componenti del gruppo collaborano stabilmente con diversi ensembles di fama internazionale, quali Capella Cracoviensis, Accademia Montis Regalis, Europa Galante, Concerto Romano, Concerto Italiano, Pomo d'Oro, Divino Sospiro, Concerto de' Cavalieri, Musica Antigua Latina ecc.

Composto principalmente da artiste di origine italiana e di nazionalità polacca, L'Ensemble Giardino di Delizie ha incentrato fin dal suo esordio la propria ricerca musicale sulla produzione seicentesca di questi due grandi paesi. Fin dal principio infatti, le componenti del gruppo hanno voluto portare all'interno della formazione le proprie specifiche radici culturali e i peculiari linguaggi musicali, approfondendo entrambi, a volte fondendoli, altre volte ponendoli in antitesi per esaltarne le differenze, e facendo di questo scambio e di questa dialettica il proprio punto di forza. Le musiciste, fortemente convinte dell'esigenza di "saper ben parlare per ben suonare" partono proprio da uno studio sulla fonetica delle rispettive lingue, e del tentativo di rendere il più verosimilmente possibile nella propria musica le caratteristiche della propria lingua. Una delle principali caratteristiche dell'Ensemble è infatti la ricerca di questa compenetrazione tra diverse scritture musicali dalle caratteristiche sintattiche e dalle suggestioni fonetiche tanto diverse: da un lato la dolce sinuosità tutta italiana dell'ampio fraseggio corelliano, dall'altro la grintosa verve della fonetica est europea nelle danze di Marcin Mielczewski.

L'Ensemble ha sede a Roma; fin dalla sua fondazione ha svolto la sua attività presso importanti istituzioni di Roma quali la Filarmonica Romana, il Circolo delle Forze Armate presso il Ministero della Difesa, Sala Umberto, Museo degli Strumenti Musicali, Istituto Polacco di Roma, e partecipato a festival e rassegne di musica antica in Italia e all'estero quali Almisonis Melos, Sulle Orme del Cusanino, Archetto Latium Music Festival. I Concerti di Campagna, Istituto Dante Aligheri Katowice (PL), Musica Antica a Palazzo di Wilanow (PL), il BRQ Vantaa Festival (F), l'Oude Musik Festival (NL), Schola Cantorum Festival (PL), Barok na Spiszu (PL), Maj z Muzyką Dawną (PL), Festival Misericordia (PL), Szczecin Festival di Musica Antica (PL), Pieta' de' Turchini (Napoli), Societa' del Giardino (Milano), Università di Torino, Consolato di Polonia (Milano), Festival de Musica Antigua de Pirineus (ES), ApuliAntiqua, ecc.

Il gruppo ha inciso 6 CD per l'etichetta internazionale Brilliant Classics e 1 per Da Vinci Publishing e queste pubblicazioni hanno generato grande entusiasmo della critica nazionale e internazionale ricevendo ottime recensioni nei giornali specialistici come Amadeus, Musica, L'Ape Musicale, Melomanò, Ruch Muzyczny, Il Pizzicato, Il Fatto Quotidiano, Diapason, Radio Rai Tre, Radio Vaticana, Milano Class ecc.

12.2018 Lonati//Complete Sinfonias (first world recording)

03.2020 Gems of the Polish Baroque

09.2020 Colista//Sinfonie a tre (first world recording)

finalista del premio Preis der deutschen Schallplattenkritik

06.2021 Stradella //Sinfonie a violino solo

04.2022 Alla Polacca. Polish influences in Baroque Music

finalista del premio Preis der deutschen Schallplattenkritik

09.2022 Leonarda//Complete Triosonatas

03.2023 Mannelli// Trio Sonatas op. 3 (first world recording)

Canale Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCIuztbfDX6BmXe2QPFduIOA>

Ewa Anna Augustynowicz, nata in Polonia, ha sempre avuto una personalità multitasking. Oltre alla sua lingua madre, il polacco parla correntemente inglese, italiano e tedesco. Si è laureata in scienze culturali presso l'Europa Universität Viadrina in Germania (2005), ha partecipato al programma Socrates/Erasmus a Dublino in Irlanda, ha studiato Gestione dei Fondi Europei presso la Scuola di Economia a Varsavia e ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Storia della Cultura e della Musica presso l'European University Institute a Firenze (2016). Nel Giugno 2022 si è laureata (corso post-laurea) in Music Management presso Università di Musica di F. Chopin di Varsavia.

La musica è stata sempre la grande passione a cui si è dedicata per la maggior parte della sua vita. Ha iniziato lo studio del violino all'età di otto anni. Dopo 11 anni di studio ha ottenuto il suo diploma di violino moderno presso l'Istituto Pubblico di Karol Szymanowski a Rzeszow (1999). Dopo il suo trasferimento in Italia si è appassionata allo studio del violino barocco e dal 2009 ha continuato a studiarlo presso varie istituzioni come: il Conservatorio A. Casella de l'Aquila, il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma (laurea triennale 2013), il Conservatorio Vincenzo Bellini a Palermo (laurea biennale 2018). I suoi maestri sono stati Enrico Gatti, Luigi Mangiocavallo e quello più importante Enrico Onofri.

Tra 2015-2021 era Presidente dell'Associazione Culturale L'Archetto a Roma dove anche insegna come maestra di violino e musica da camera. Insegna anche durante i laboratori di musica d'insieme organizzati da Giardino di Delizie che durante i master class estivi per l'associazione culturale ACART in occasione del Festival dei Colli a San Gemini e master class organizzati dall'Ensemble Giardino di Delizie.

Ha collaborato e studiato con vari specialisti di musica antica come E. Onofri, D. Sinkovsky, E. Gatti, R. Minasi, O. Centurioni, A. Beyer, L. Mangiocavallo, M. Toth, S. Standage, A. Sapiecha, F. Biondi, G. Garrido, N. Robinson, L. Pontecorvo, S. Scholz, A. Quarta, A. Florio, A. Ciccolini, E. Mascardi, G. Morini, E. Citterio, Z. Pilch e A. Laflamme.

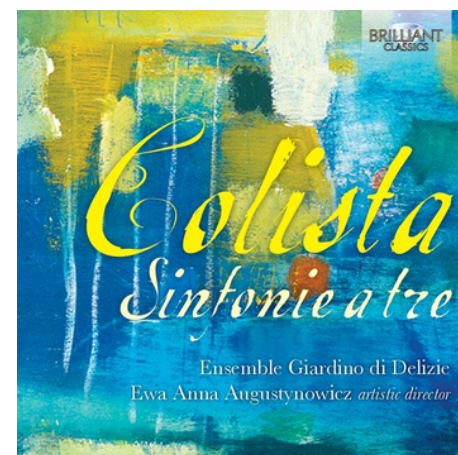
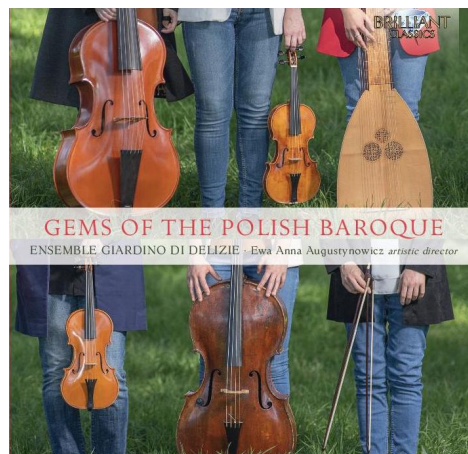
Ha collaborato e/o collabora con i seguenti ensemble e istituzioni di musica antica: Ensemble Musica Antiqua Latina, Ensemble Concerto de' Cavalieri, Pietà de' Turchini, Romabarroca Ensemble, Antonio il Verso, Accademia Aquiliana, Cappella Musicale Campitelli, Arianna Art Ensemble, Orchestra Barocca Gli Invaghiti, Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani, Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma, Cappella "Enrico Stuart Duca di York" e Stradella Y-Project.

Nel 2013 ha fondato l'Ensemble di musica antica "Giardino di Delizie" di cui è anche il Direttore Artistico e Manager. Con l'Ensemble si esibisce in Italia e all'estero e conduce un'intensa ricerca sulla musica barocca romana e polacca, facendo riscoprire autori barocchi italiani e polacchi poco conosciuti.

Si è esibita in importanti sale da concerto e per prestigiosi festival quali: Roma: Filarmonica Romana, Capo di Bove, Sala Umberto, Circolo delle Forze Armate, Palazzo Ludovisi, Palazzo della Cancelleria, Oratorio del Gonfalone, Chiesa di San Luca e Martino, Museo degli Strumenti, Conservatorio Santa Cecilia ecc.; Festival Grandezze & Meraviglie; Arezzo Summer Music Festival; Festival Barocco Viterbo; San Marino: Camerata del Titano; Cerveteri: Palazzo Torlonia; Napoli: Conservatorio di Pietro Majella, Chioggia: Auditorium San Nicola, Palermo: Chiesa di Santa Maria della Pietà; Paris: Musée de l'armée / Cathédrale Saint Louis des Invalides; Strasbourg: Duomo; Wilanow Castle (PL), Festival Almisonis Melos e Kalendamaya; Kastély / Castle Magyary- Kossa (HU), BRQ Vantaa Festival (F), Oude Musik Festival (NL), Festival Sulle orme del Cusanino, Schola Cantorum Festival (PL), Barok na Spiszu (PL), Szczecin Festival di Musica Antica (PL), Maj z muzyką dawną (PL) Pietà de Turchini, Società del Giardino. Festival A. Stradella, Festival di Musigua Antigua de Pirineus (ES), Map Festival Baku (Azerbaijan), Concertgebouw (Amsterdam) ecc.

Ha inciso vari CD per DaVinci Publishing, Bongiovanni, IAEF Label e Brilliant Classics. Con il suo Ensemble Giardino di Delizie ha inciso Lonati//Complete Sinfonias (2018, first world recording), Gems of the Polish Baroque (2020). Colista//Sinfonia a tre (2020, first world recording), Stradella//Complete Violin Sinfonias (2021), Alla Polacca, Polish influences in Baroque music (2022), Isabella Leonarda//Complete Triosonatas (2022), Carlo Mannelli//Trio Sonate op. 3 (uscita in 2023). Possiede e suona un violino costruito dal liutaio Marco Minozzi (2017).

# Direttore Artistico: Ewa Anna Augustynowicz, Phd



Salita di Monte del Gallo, 31

Rome 00165, Italy

tel. 0039 3463146655

ensemledelizie@gmail.com

www.giardinodidelizie.com

<https://www.facebook.com/ensemblegiardinodidelizie>