

Giardino di Delizie



ŚPIEWAJĄCE SKRZYPCE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite na skrzypce solo w D-Dur BWV 1007

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I, Menuet II, Gigue

Henrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Passacaglia w g-moll

Johan Helmich Roman (1694-1758)

Assaggio à violino Solo BeRI 317

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantazja nr 7 w Es Dur

Ewa Anna Augustynowicz urodziła się w Polsce i od najmłodszych lat wykazywała zdolności wielozadaniowe. Włada biegle językiem włoskim, angielskim i niemieckim i ukończyła kilka uczelni. W 2005 ukończyła studia Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Europejskim Viadrina we Frankfurcie nad Odrą, brała udział w półrocznym programie wymiany studentów Socrates/Erasmus w Dublinie. W latach 2005/2006 ukończyła również studia podyplomowe z Funduszy Europejskich w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. W tych latach odbyła również staże w m. in. Ambasadzie Polskiej w Dublinie, przy organizacji festiwalu Schleswig Holstein w Niemczech i w Agencji Muzycznej Schoenherr w Berlinie.

Swoją przygodę ze skrzypcami zaczęła w wieku 8 lat. Po dyplomie ze skrzypiec współczesnych (1999) w Państwowym Instytucie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego grała w wielu formacjach orkiestrowych w Niemczech i w Polsce m.in. Studentische Philharmonie na Uniwersytecie Humboldta w Berlinie, koncertmistrz w orkiestrze Viaphoniker na Uniwersytecie Europejskim Viadrina i skrzypaczka w zespole polsko-niemieckim Camerata.

W roku 2008 przeprowadziła się do Włoch, gdzie w latach 2009-2015 otrzymała stypendium naukowe i obroniła doktorat z dziedziny Historii Muzyki, Kultury i Cywilizacji XIX wieku na Uniwersytecie Europejskim w Fiesole (Florencja). Doktorat obroniła w czerwcu 2016 roku. W latach 2010-2018 studiowała skrzypce barokowe na Akademiach Muzycznych w Aquila, Santa Cecilia w Rzymie i na Akademii Muzycznej w Palermo. Studia te ukończyła stopniami licencjackim i magisterskim. Kształciła się u Enrico Gatti i Luigi Mangiocavallo i przede wszystkim specjalizowała się w grze na skrzypcach barokowych u skrzypka światowej sławy Enrico Onofri.

W czerwcu 2022 skończyła studia podyplomowe z zakresu Music Management na Uniwersytecie Muzycznym Chopina w Warszawie. Brała udział w różnorodnych kursach mistrzowskich i festiwalach muzyki dawnej we Włoszech i za granicą i współpracowała z wybitnymi specjalistami wykonawstwa muzyki dawnej takimi jak: E. Onofri, F. Biondi, A. Beyer, E. Gatti, O. Centurioni, L. Mangiocavallo, D. Sinkovsky, N. Robinson, G. Garrido, L. Pontecorvo, S. Scholz, S. Standage, A. Quarta, A. Florio, E. Mascardi, E. Citterio, Z. Pilch, A. Laflamme i M. Toth.

Wśród zespołów z którymi współpracowała lub nadal współpracuje są: Concerto de' Cavalieri, Musica Antiqua Latina, I Turchini, Romabarrocca Ensemble, Barokowa Orkiestra Kameralna Gli Arcadi, Antonio il Verso, Ensemble A. Scarlatti, Accademia Aquiliana, Capella Musicale Campitelli, Arianna Art Ensemble, Orchestra Barocca dei Conservatori Italiani, Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma, Musica Perduta, Cappella "Enrico Stuart Duca di York", Stradella Y-Project, Réunion de Musicien. Koncertuje regularnie z zespołem Giardino di Delizie, którego jest założycielką i dyrektorem artystycznym.

Najważniejsze miejsca i festiwale w których grała to: Rzym: Festival Barocco di Roma, Capo di Bove, Circolo delle Forze Armate, Palazzo Ludovisi, Palazzo della Cancelleria, Oratorio del Gonfalone, Chiesa di San Luca e Martino, Museo degli Strumenti, Conservatorio Santa Cecilia; Modena i Nepi: Festival Grandezze&Meraviglie; Letni Festiwal Muzyczny w Arezzo; Festiwal Barokowy Viterbo; San Marino: Camerata del Titano; Cerveteri: Pałac Torlonia; Neapol: Conservatorio di Pietro Majella, Chioggia: Auditorium San Nicola, Palermo: Kościół Santa Maria della Pieta'; Paryż: Musée de l'armée / Cathédrale Saint Louis des Invalides; Strasbourg: Katedra; Węgry: Kastély/Castle Magyary-Kossa, Blagnac: (Fr) Odysseus Spectacles, Festiwal Muzyki Dawnej w Utrecht, Festival BRQ Vantaa Helsinki, Festival Sulle orme del Cusanino w Fillotrano, Festiwal A. Stradella Viterbo/Nepi, Concerti di Campagna w Monte Compatri, Polska: Barok na Spiszu Niedzica, Schola Cantorum Kalisz, Pałac Króla Jana III Wilanów, Instytut Dante Aligheri Katowice, Maj z Muzyką Dawną, Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej, Festiwal w Świebodzinie, Map Festival Baku (Azerbejdżan), Musica Antigua de Pirineus (Hiszpania), Festiwal Dramma per Musica (Warszawa), Concertgebouw (Amsterdam) itd.

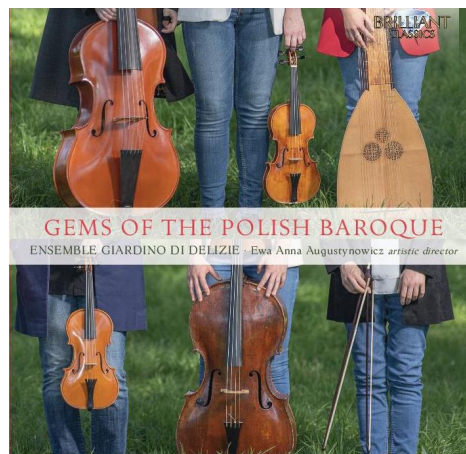
W 2015 grała jako koncertmistrz pod dyrekcją Gabriela Garrido z orkiestrą *Gli Invaghiti* "Il Vespro della Beata Vergine" Monteverdiego i grała również w roli koncertmistrza drugich skrzypiec z Arianna Art Ensemble pod dyrekcją światowej sławy skrzypka Dmitry Sinkovskiego. Uczy skrzypiec i muzyki kameralnej podczas festiwalu "Festival dei Colli" w San Gemini we Włoszech i uczy regularnie skrzypiec i muzyki kameralnej dla Stowarzyszenia Kulturalnego l'Archetto w Rzymie i podczas warsztatów muzyki dawnej organizowanych przez Giardino di Delizie.

Nagrała Requiem Verdiego ze Studentische Philharmonie w Berlinie, "Hommage to Dinu Ghezzo" z Nabla Ensemble w Rzymie (IAEF Label, New York 2010) i "La Sfera Armoniosa" Paolo Quagliati z Romabarocca Ensemble (Bongiovanni 2015) I "Amor D'Un' Ombra e Gelosia D' Un' Aura" Domenico Scarlatti (Bongiovanni 2016). Dla Brilliant Classics, wraz z zespołem Giardino di Delizie nagrała nieznaną i dotąd nienagrane *Triosonaty Carlo Ambrogio*

Lonatiego (2018 premiera światowa), *Sinfonie a tre Lelio Colisty* (2020 premiera światowa), *Gems of the Polish Baroque* (2020), *Sinfonie na skrzypce solo i bc Alessandro Stradelli* (2021), *Triosonaty Isabelli Leonardy* (2022) i *Triosonaty Carlo Mannellego* (2023). W kwietniu 2022, dla Da Vinci Publishing, wyszła nowa płyta zespołu zatytułowana *Alla Polacca* zawierająca utwory kompozytorów europejskich epoki Baroku, którzy inspirowali się Polską i jej folklorem w swojej twórczości.

Gra na skrzypcach zrobionych przez włoskiego lutnika Marco Minozzi (Ravenna 2017).

Direttore Artistico: Ewa Anna Augustynowicz, Phd



Salita di Monte del Gallo, 31

Rome 00165, Italy

tel. 0039 3463146655

ensemledelizie@gmail.com

www.giardinodidelizie.com

<https://www.facebook.com/ensemblegiardinodidelizie>