

Giardino di Delizie

&

Roberta Mamei



Maria i Magdalena. Miłość i wyzwolenie

ANTONIO CALDARA

Sinfonia nr 12 w a-moll "La Passione di Gesù Signor nostro"

Grave, Allegretto, Adagio, Allegro

Aria "In lagrime stemprato il cor qui cade" z oratorium "Maddalena ai piedi di Cristo"

ANTONIO VIVALDI

Sinfonia nr 6 w g-moll "San Elena al Calvario"

Adagio - Allegretto, Adagio, Allegro e Spiritoso

GIOVANNI BONONCINI

Aria: "Da quel Destino" z oratorium "Maddalena ai piedi di Cristo"

ALESSANDRO SCARLATTI

Aria: "Mentr'io godo in dolce Oblio" z oratorium "Il giardino di rose"

ANTONIO VIVALDI

Sinfonia w C-Dur z "Dorilla in tempe" RV 709, Andante

GIOVANNI BONONCINI

Aria: "Voglio piangere" z oratorium "Maddalena ai piedi di Cristo"

ANTONIO VIVALDI

Koncert w g-moll, RV 153, Allegro

ANTONIO CALDARA

Aria: “Per il mar del pianto mio” z oratorium “Maddalena ai piedi di Cristo”

ANTONIO VIVALDI

Sinfonia w b-moll “Sinfonia al Santo Sepolcro” RV 169

Adagio molto, Allegro ma poco

GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI

Kantata “Il pianto di Maria”

Recitativo: “Giunta l’ora fatal dal ciel prescritta”

Cavatina: “Se d’un Dio fui fatta Madre”

Recitativo accompagnato: “Ah me infelice!” & Cavatina da capo

Recitativo: “Ahimè ch’Egli già esclama ad alta voce”

Aria: “Sventurati miei sospiri”

Recitativo accompagnato: “Sì disse la gran Madre”

Aria: “Pari all’amor immenso”

Recitativo accompagnato: “Or se per grande orror tremò la terra”

Giardino di Delizie

Giardino di Delizie to dynamiczny i kreatywny zespół z Rzymu, założony w roku 2014 przez Dr Ewę Annę Augustynowicz, skrzypaczkę i dyrektor artystyczną zespołu. Składa się z profesjonalnych artystek, wyspecjalizowanych w grze na instrumentach dawnych pochodzących głównie z Polski i Włoch, które kształciły się pod czujnym okiem artystów takiej renomy jak E. Onofri, E. Gatti, F. Pavan, M. Testori, B. Hoffmann, Ch. Rousset, E. Baiano czy E. Mascardi itd. Artystki brały również udział w licznych kursach mistrzowskich wybitnych specjalistów muzyki dawnej takich jak: Biondi, Beyer, Coin, Vestidello, Sinkovsky, Testori, Gatti, Valli, Ogg, Holtslag, Brown, Tampieri, Florio, Bonizzoni, Rousset, Minasi. Członkinie zespołu współpracują i koncertują regularnie z następującymi zespołami: Les Eléments, Capella Cracoviensis, Accademia Montis Regalis, Divino Sospiro, Europa Galante, Arianna Art Ensemble, Collegium Pro Musica, Quatuor Mosaiques, Concerto Romano, Accordone, Accademia Bizantina, I Barocchisti, Pomo d'Oro itd.

Zespół koncertował podczas wielu ważnych festiwali we Włoszech i za granicą m. in.: Almisonis Melos Chivasso, Sulle Ombre del Cusanino Filottrano, I Concerti di Campagna, the BRQ Vantaa Music Festival w Helsinkach, Utrecht Early Music Festival, Festiwal Schola Cantorum w Kaliszu, Pałac w Wilanowie, Societa Dante Alighieri w Katowicach, Festiwal Barok na Spiszu, Pietà de' Turchini w Neapolu, Música Antiga dels Pirineus w Hiszpanii, Festival Misericordia. Maj z muzyką dawną, Szczeciński Festiwal Barokowy, Sala Koncertowa im. W. Lutosławskiego itd. W 2018 z okazji setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości Giardino di Delizie zagrał serię koncertów muzyki polskiej na Uniwersytecie w Turynie, w Società del Giardino w Mediolanie i w Muzeum Instrumentów w Rzymie, natomiast w październiku 2020 zagrał na dniach Kultury Polsko-Włoskiej w Bari z okazji 100 rocznicy urodzin Jana Pawła II.

Zainspirowane słowami Tartiniego artystki są przekonane że “aby dobrze grać, trzeba umieć dobrze mówić”, dlatego też koncerty zespołu, niezwykle intensywne i fascynujące, są rezultatem historycznych i muzykologicznych badań w centrum których znajdują się włoscy kompozytorzy tacy jak Alessandro Stradella, Lelio Colista czy Carlo Ambrogio Lonati oraz polscy i włoscy kompozytorzy na polskich dworach królewskich jak na przykład Marcin Mielczewski, Adam Jarzębski, Tarquinio Merula czy Aldebrando Subissati. To właśnie odkrywanie na nowo, poprzez koncerty i działalność dyskograficzną, zapomnianych autorów muzyki instrumentalnej rzymskiej 17 wieku jak i tych, którzy inspirowali się Polską lub żyli i tworzyli w Polsce jest misją dyrektor artystycznej zespołu doktor Ewy Anny Augustynowicz. Rezultatem tego filologicznego podejścia do wykonawstwa muzyki dawnej są nagrania zespołu.

Giardino di Delizie nagrał do tej pory 7 płyt dla renomowanej firmy fonograficznej Brilliant Classic i 1 dla Da Vinci Publishing: [Lonati: Complete Sinfonias \(2018\)](#), [Gems of the Polish Baroque \(2020\)](#), [Colista: Sinfonie a tre \(2020\)](#), [Stradella: Complete: Violin Sinfonias \(2021\)](#). [Isabella Leonarda: Complete Trio Sonatas \(09.2022\)](#) i [Alla Polacca. Polish influences in Baroque music \(04.2022\)](#), [Carlo Mannelli: Trio Sonatas op. 3 \(03.2023\)](#). Wiele z tych publikacji to pierwsze nagrania światowe, których wydanie spotkało się z bardzo pozytywnymi reakcjami ze strony krytyki międzynarodowej a płyty z Sinfoniami Lelio Colisty i Alla Polacca były nominowane do prestiżowej nagrody Preis der deutschen Schallplattenkritik. Ruch Muzyczny podsumował płytę “Gems of the Polish Baroque” w ten sposób:

"To być może najlepsze jak dotąd interpretacje dzieł czołowych polskich twórców barokowych-od Zieleńskiego przez Jarzębskiego po Szarzyńskiego. Znakomita promocja muzyki polskiej na świecie."

Więcej informacji na ten temat znajduje się na stronie zespołu www.giardinodidelizie.com

Muzycy zespołu "Giardino di Delizie" grają na instrumentach dawnych, kopiach znanych lutników. W zależności od repertuaru grupa współpracuje regularnie z innymi profesjonalnymi muzykami.

MUZYCY

Roberta Marneli - Sopran

Ewa Anna Augustynowicz - Skrzypce Barokowe, Kierownik Artystyczny

Anna Skorupska - Altówka Barokowa i Manager Projektu

Valeria Caponnetto - Skrzypce Barokowe

Alessia Pazzaglia - Skrzypce Barokowe

Sara Montani - Skrzypce Barokowe

Agnieszka Oszańca - Wiolonczela Barokowa

Carla Tutino - Kontrabas

Sofia Ferri - Tiorba, Gitara Barokowa

Lilianna Stawarz - Klawesyn, Organy

Program tego koncertu to nie tylko koncert włoskiej muzyki barokowej, ale prawdziwa podróż narracyjna związana z dwiema postaciami religii chrześcijańskiej: Marią i Marią Magdaleną.

W kulturze Baroku silnie akcentowano poczucie słabości i bezbronności wobec Boga, a człowiek XVII wieku był pełen niepokoju religijnego. Uczucia religijne przejawiały się w sztuce w silnym eksponowaniu emocji, mającym na celu poruszyć i wywrzeć wrażenie na duszy wierzącego. Kult maryjny stanowił wówczas jeden z istotnych elementów religijności szerokich kręgów społeczności, które widziały w Dziewicy pośredniczkę, opiekunkę i pocieszycielkę, zdolną przysparzać i obdarzyć miłością.

Maria Magdalena to postać, która od wieków wzbudzała ogromne zainteresowanie i nie mniejsze kontrowersje, jak również oferowała artystom szeroki wachlarz możliwych interpretacji: od bycia uczennicą Jezusa, poprzez przedstawianie jej jako grzesznicy, aż po czczenie jej jako apostołki apostołów ("apostola apostolorum"). Maria Magdalena jest więc, po matce Jezusa, najczęściej przedstawianą w literaturze i sztuce postacią biblijną. Znaczenie zyskała w drugiej połowie XVI wieku, a także była częstym przedmiotem zainteresowania kompozytorów w XVII i XVIII wieku.

W przedstawieniach sakralnych te postacie kobiece wyróżniają się jako pozytywne wzorce: miłość, która się nie poddaje (Maria Magdalena), bezgraniczna matczyna miłość (Maria). To kobiety, które jak matka Jezusa reprezentują całą cierpiącą ludzkość lub, które jak Maria Magdalena wykazują zdolność do odkupienia poprzez pokutę i oddanie. Tradycja wanitatywna epoki baroku z tematu pokuty uczyniła jeden z najbardziej rozpoznawalnych motywów.

W pierwszej części programu znalazły się arie z oratoriów „La Maddalena ai piedi di Cristo” G. Bononciniego i A. Caldary, oba dzieła napisane około 1700 roku, wspaniałe przykłady tej formy muzycznej z tamtych czasów.

Arcydzieło G. Bononciniego, skomponowane w wieku zaledwie 20 lat, urzeka niewyczerpanym bogactwem inwencji. Intensywne momenty liryczne, jak we wspaniałej, hipnotycznej arii Maddaleny „Voglio piangere”, która w porywającej sekwencji kontrastów opisuje wewnętrzny konflikt Magdaleny, rozdartej między miłością ziemską i niebiańską.

Tematem, który wylania się z tekstów arii A. Caldary, najpłodniejszego i najslynniejszego kompozytora oratoryjnego swoich czasów, jest sumienie Marii Magdaleny i dusza jego postaci "nawróconej jawnochrześcijki"; niezwykle skuteczna formuła dramatu, emocji i muzyki równie anielskiej, co uwodzicielskiej.

Program kontynuuje kantata "Il pianto di Maria" G.B. Ferrandiego, przez wiele lat przypisywana G.F. Haendlowi, o ponurym charakterze, ale niezwykle ekspresyjna. Jest to niepokojący portret zbuntowanej matki, płaczącej z żalu u stóp krzyża, oskarżającej Niebo o opuszczenie Syna. W tym dziele, skomponowanym w 1732 roku w Monachium, miłość, radość i nadzieja spotykają się z bólem, rozpaczą i cierpieniem: światło i ciemność prowadzą dialog.

Wreszcie, w programie znalazły się symfonie i koncerty z bogatego repertuaru A. Vivaldiego, które nie kładą szczególnego nacisku na "ekstrawagancję" tak charakterystyczną dla jego utworów, ale z jednej strony obdarzone są głęboką intensywnością i dramatyзмом, a z drugiej momentami radości i powracającego spokoju.

Zgodnie z ówczesną tradycją, niektóre symfonie pełniły funkcję wstępną w utworach dramatycznych, ale mogły również uzyskać swój autonomiczny status: kompozytorzy traktowali „symfonię przed operą” jako element możliwy do wyodrębnienia, który można było przenieść do innego utworu dramatycznego lub wykorzystać w zupełnie innym kontekście, na przykład podczas uroczystości religijnych lub jako utwór koncertowy.

Podczas koncertu zostanie również wykonana Symfonia z oratorium „La passione di Gesù Signor nostro” A. Caldary, „San Elena al Calvario” A. Vivaldiego oraz Sinfonia "Al Santo Sepolcro", prawdopodobnie najbardziej kontrowersyjna i mistyczna symfonia Vivaldiego, która prawdopodobnie została napisana dla „La Cappella della Pietà” w Wenecji.

Wymagania techniczne

klawesyn włoski 415 Hz

pozytyw 415 Hz

temperament mezotoniczny 1/6

6 pulpitów

krzesło dla klawesynistki

2 krzesła dla wiolonczelistki i tiorbistki

W celu uzgodnienia kosztów koncertu prosimy o kontakt na poniższy adres e mail:

ENSEMBLEDELIZIE@GMAIL.COM

Dyrektor Artystyczny: Ewa Anna Augustynowicz

Manager Projektu: Anna Skorupska



Salita di Monte del Gallo, 31

Rzym 00165, Włochy

tel. 0048 504515031 (Ewa)

tel. 0039 3356866808 (Anna)

ensemble.giardinodidelizie@gmail.com

www.giardinodidelizie.com

<https://www.facebook.com/ensemblegiardinodidelizie>